

12 de Abril de 106

Portada / Home

ARTES VISUALES

12/04/2006

SECCIONES

HOME

Cine

Teatro

Música Clásica

Rock / Popular

Arquitectura

Artes Visuales

Libros

Discos

Editorial

OTROS

Foro de
UNAVUELTA

Contacto

Buscador

Eduardo Kac: Arte Transgénico en Buenos Aires

Por Cristóbal Farriol



En Fundación Espacio Telefónica (Buenos Aires), se exhibe la muestra de **Eduardo Kac Obras vivas y en red, fotografías y otros trabajos**. Este artista brasileño, radicado en Chicago, generó gran controversia con su obra "Alba", una coneja transgénica fluorescente. Así, ya habiendo desarrollado una serie de obras en red -así como trabajos catalogados como "bioarte"- con Alba, Kac parte con su serie de arte transgénico.

En esta muestra, pueden encontrarse obras de estas tres categorías: en una sala oscura, una planta logra su fotosíntesis con la luz de un *datashow*, que proyecta imágenes en vivo provenientes de distintas *webcam* en cuatro puntos del mundo. Desde una computadora, el espectador puede decidir si la planta recibe luz de un París de noche, o de un Tokio de día. Así, a través de la red, se contribuiría a la prolongación de la vida de la planta. Otra de las obras expuestas, **Génesis**, es un organismo transgénico, cuyo método de elaboración resulta tan esencial en sus consecuencias semánticas, que me veo obligado a darle todo un párrafo descriptivo.

Una frase que Dios dice en el Génesis, relativa al dominio del hombre por sobre las demás especies, fue traducida al código morse. De esa traducción, tomó los puntos, las líneas, los espacios entre letras y los espacios entre líneas, y a cada uno de ellos les designó una de las cuatro letras que componen el código genético: A, T, G, C. Así, con este proceso, la frase bíblica la convirtió en un código genético, con el cual mandó a crear la "bacteria del Génesis". Esta bacteria es expuesta en una sala, pero no es ahí donde termina la obra. Desde su obra temprana, **Kac** ha trabajado en torno a instancias dialógicas entre el espectador y la obra, entre los mismos espectadores, y la interferencia que estos pueden tener sobre la obra. De este modo, sobre la placa donde se disponen las bacterias, hay una luz ultravioleta que el espectador puede encender a su antojo, la cual genera mutaciones en el ADN de la bacteria. Así, cada mutación de código genético es traducida al Morse, y luego traducida al alfabeto romano, pudiendo así leer las mutaciones que sufrió "la palabra de Dios".

Desde luego, esta obra no tuvo la polémica de Alba, en donde la coneja fue censurada y jamás pudo exhibirse. A la gente le puede resultar chocante una coneja fluorescente, mientras las bacterias las matamos a diario al desinfectar el baño. Pero con obras como **Génesis**, el desconcierto no va por el lado de la bioética, sino por el grado de artisticidad de la obra. En la charla que dio el 28 de marzo, Kac comentó la anécdota en que una pintora le dijo "tú no eres un artista, eres un científico", a lo que él respondió "entonces tú no eres pintora, eres una química". La ingeniería genética trabaja a diario para optimizar la productividad de distintos productos orgánicos. **Kac** se vale de esta misma




CON EL PATROCINIO
DEL MINISTERIO DE
EDUCACION DE CHILE

ciencia, como un medio para fines bastante alejados de la productividad, como la reflexión en torno a la subjetividad y la comunicación. Sabemos perfectamente que Kac nunca pretendió hallar en primer gen de la creación decodificando una frase bíblica (eso solo sería posible en una película yanqui), pues el proceso de traducción que utilizó, si bien es muy riguroso, no puede ser más arbitrario. Para empezar, escoge una frase entre muchas, y más aun, la versión en inglés. Luego el Morse, donde las letras romanas son puntos y líneas, vaya a saber bajo qué criterio, y para rematar, el Morse es traducido a códigos genéticos. Pero esta arbitrariedad no es sinónimo de irresponsabilidad ni nada parecido, pues es la arbitrariedad inherente al lenguaje. La frase fue extraída del inglés, pero aun habiendo sido tomada del original en hebreo, mucho más cercano a esa idea de "origen", el resultado no sería menos arbitrario. De cualquier forma que se decodifique o traduzca, jamás podremos valernos de una frase para hallar esa esencia del primer gen, ni acceder a lo natural último (o primero), esto es, lo real como lo nunca tocado por el lenguaje, o aun no tocado por este.

Al final, en **Génesis**, puede interpretarse que **Kac** trabaja con la arbitrariedad del lenguaje. Pero aun siendo arbitrario, aun teniendo esa imposibilidad inherente de acceder a lo real y primitivo del origen de la vida, sí pudo hallar el primer gen. Pero este no es el primer gen del misterio de la vida, sino el primer gen creado a partir del lenguaje, y es en este sentido que sí puede hablarse del primer gen en su categoría.

Visiten la web

www.ekac.org



Espacio Fundación Telefónica.
Buenos Aires, desde el 28 de marzo al 28 de mayo.

© UNAVUELTA

[cine] | [teatro] | [clásica] | [rock] | [arquitectura] | [plástica] | [libros] | [discos] | [editorial]



Copyright 2000-2004 Intergroup S.A. - intergroup@unavuelta.com
Hosting: MGI - www.maingroup.cl

