

FÉLIX BADIA



Kac con su obra "Alba"

El conejo fluorescente

Alba" probablemente no es consciente de que es el primero conejo fluorescente de la historia. Ese honor se lo debe al chileno Eduardo Kac, que se define como un artista transgénico. "Alba" nació en abril del pasado año, fruto de los trabajos de los científicos del Institut National de la Recherche Agronomique, que recibieron el encargo de Kac de crear un animal con esa característica. Los técnicos introdujeron un gen en el embrión de "Alba" que produce la proteína responsable de la fluorescencia. El proyecto (que se puede consultar en www.ekac.org) dio como resultado un conejo que, bajo la luz ultravioleta, emite un suave resplandor verde.

Kac, cuya creación ha sido objeto de polémica con grupos de defensa de los animales, fue uno de los artistas que hace unos días participaron en un encuentro en Barcelona auspiciado por la Universitat Oberta de Catalunya (UOC), y organizado por Caaia-STAR, una organización de ámbito internacional que agrupa artistas que trabajan en el campo de las nuevas tecnologías.

En el simposio (hay abundante información y enlaces en www.uoc.es o www.caiia-star.net) se mostraron nuevas tendencias artísticas en ámbitos tan alejados entre sí como la supercomputación, la inteligencia artificial o la realidad virtual, aunque todos ellos vinculados con la aplicación de Internet o la informática.

Y, como demuestra el caso de "Alba", también el arte parece haber llegado a un terreno tan inquietante como el de la modificación genética. ●