

This is Google's [cache](http://www.diarioelnorte.com.ar/20060408/26853.html) of <http://www.diarioelnorte.com.ar/20060408/26853.html> as retrieved on Apr 9, 2006 14:09:08 GMT.

Google's cache is the snapshot that we took of the page as we crawled the web.

The page may have changed since that time. Click here for the [current page](#) without highlighting.

This cached page may reference images which are no longer available. Click here for the [cached text](#) only.

To link to or bookmark this page, use the following url: [http://www.google.com/search?](http://www.google.com/search?q=cache:59v6rfrXaD0J:www.diarioelnorte.com.ar/20060408/26853.html+Kac+fundaci%C3%B3n+telef%C3%B3nica&hl=en&gl=us&ct=clnk&cd=39)

[q=cache:59v6rfrXaD0J:www.diarioelnorte.com.ar/20060408/26853.html+Kac+fundaci%C3%B3n+telef%C3%B3nica&hl=en&gl=us&ct=clnk&cd=39](http://www.google.com/search?q=cache:59v6rfrXaD0J:www.diarioelnorte.com.ar/20060408/26853.html+Kac+fundaci%C3%B3n+telef%C3%B3nica&hl=en&gl=us&ct=clnk&cd=39)

*Google is neither affiliated with the authors of this page nor responsible for its content.*

These search terms have been highlighted: **kac fundación telefónica**

San Nicolás de los Arroyos  
08 de Abril del 2006  
Buenos Aires - Argentina

# Diario EL NORTE

Edición Número : **1883**  
[www.diarioelnorte.com.ar](http://www.diarioelnorte.com.ar)  
[diarioelnorte@diarioelnorte.com.ar](mailto:diarioelnorte@diarioelnorte.com.ar)

## SUPLEMENTO CULTURAL

Tapa

EDITORIAL

La X Feria del Libro busca su isologotipo

LOCALES

BUENOS DIAS  
CIUDAD

POLICIALES

DEPORTES

SOCIALES

CULTURALES

SUPLEMENTO  
CULTURAL

NECROLOGICAS

RAMALLO

VILLA  
CONSTITUCION

ALTURA DEL RIO

PRONOSTICO DEL  
TIEMPO

LA OTRA TAPA

ED ANTERIORES

Diseño y Hosting  
Telecomunicación  
Intercomp SA



Como se anticipó en la edición anterior del suplemento cultural de EL NORTE, del 6 al 15 de octubre se llevará a cabo la décima edición de la Feria del Libro de San Nicolás, como siempre en la Escuela Normal Rafael Obligado.

En este marco sigue abierta la inscripción para participar del concurso de isologotipo, que identificará a todas las próximas ediciones de este tradicional acontecimiento cultural y artístico, que a la vez es uno de los más importantes de la provincia de Buenos Aires.

Por otro lado, recordamos que la próxima reunión de la Comisión Organizadora de la XI Feria del Libro de San Nicolás se realizará el lunes 17 de abril a las 19:30, en la sede de la Federación de Comercio e Industria (calle Urquiza 32).

El reglamento del concurso de creación del isologotipo será el siguiente:

Podrán participar todos los nacidos en San Nicolás y los que habiendo nacido en otros lugares tengan residencia habitual en esta ciudad, sin límites de edad, pudiéndose presentar trabajos en forma individual o por equipo.

Cada participante podrá presentar hasta dos trabajos.

Los trabajos deben entregarse en la Federación de Industria y Comercio, sita en Urquiza 32, de lunes a viernes, en el horario de 9 a 16, hasta el miércoles 31 de mayo de 2006.

Las propuestas presentadas deberán cumplir los siguientes requisitos:

a) Técnica libre, sin límite de color y su similar en blanco y negro.

b) Los trabajos deben ser presentados en soporte A4 rígido y por separado, la propuesta en blanco y negro.

c) El isologotipo debe representar a la Feria del Libro de San Nicolás sin incluir el número de edición, el que año a año será agregado.

d) Se presentará un sobre por propuesta (aún cuando un participante presente más de una) con un seudónimo.

e) A cada uno de los sobre con el diseño, se les adjuntará otro (cerrado) en cuyo frente debe figurar el seudónimo y en su interior los datos personales del o los autores: nombre, apellido, tipo y número de documento, edad, domicilio, teléfono, e-mail y ocupación.

El isologotipo identificará definitivamente a la Feria del Libro de San Nicolás y será utilizado para el diseño de afiches, tarjetas, cartillas, y toda otra documentación.

El isologotipo ganador será elegido durante la primera quincena del mes de junio de 2006 y junto con el autor, será presentado y difundido en los distintos medios locales de comunicación y en la página web de la Feria: [www.feriadellibrosn.com.ar](http://www.feriadellibrosn.com.ar).

El Jurado estará integrado por la Comisión Organizadora de la Feria e invitados especiales que se darán a conocer oportunamente.

No podrán participar los miembros de la Comisión Directiva de los Amigos de la Feria del Libro, los miembros de la Comisión Organizadores de la Feria, ni sus familiares directos.

La Comisión Organizadora, treinta días después de realizada la selección procederá a destruir los trabajos no retirados de la Federación de Industria y Comercio.

La Comisión Organizadora tiene la facultad de declarar desierto el concurso si las propuestas presentadas no responden a las condiciones necesarias para representar la Feria.

Al ganador del concurso se le otorgará plaqueta y diploma y se hará acreedor de un viaje de turismo nacional para dos personas temporada 2006 que se dará a conocer oportunamente.

Todo caso no previsto en este reglamento será resuelto por la Comisión Organizadora de la Feria del Libro de San Nicolás. -

Meditando acerca de un conejo verde

Susana Pérez Tort



El título de esta columna parece por cierto una humorada. Puede traer a la memoria los días escolares en los que una maestra (entonces las llamábamos así, no profesoras de EGB) nos invitaba a la creación literaria por medio de títulos semejantes para que garabateáramos nuestra "composición" sobre el antológico cuaderno Rivadavia.

No es una humorada. Eduardo **Kac**, el artista creador de la coneja fluorescente, expone en Buenos Aires en uno de los más distinguidos sitios de experimentación artística: la **Fundación Telefónica**. Ajena a los círculos que consagran a artistas en inauguraciones acompañadas con burbujas y un toque de marketing, la **Fundación** es el escenario de las vanguardias artísticas ligadas a la ciencia o la tecnología.

Los que patearon el tablero. No siempre se pintó sobre una tela o se talló el mármol. El cuadro nace con la Modernidad y parece morir a las puertas de la Posmodernidad, como así también parece mutar el concepto tradicional de escultura.

La historia del arte investiga los modos de representar, pero también los soportes y las materias (en este caso genes) con los que el artista expresa y se expresa.

Desde peinados rituales a pieles pintadas o tatuadas, el cuerpo fue y es usado como objeto estético, no es por cierto una novedad. Ayer fue la tribu. Hoy es la contemporánea Orlan, artista francesa que se somete a cirugías estéticas para crear su obra: las

transformaciones de su propio rostro.

Más cerca de nosotros, la rosarina Nicola Constantino es autora de la polémica "Savon du Corp", obra que consistió en panes de jabón hechos con su propia grasa corporal.

"Arte" suele ser solamente sinónimo de "pintura" y ésta suele ser comúnmente entendida solamente como "cuadro", rodeada por el marco para colgar en la pared.

La escultura fue sinónimo de figura en tres dimensiones puesta sobre un pedestal, en la plaza o en la casa. Cuesta imaginar las cosas de otro modo y al arte vestido con otras ropas. Pero hay que hacerlo.

También costó asumir en el Renacimiento que pintar un retrato (pensemos en la Gioconda) no era un pecado de soberbia o un abominable gesto de antropocentrismo que suplantaba la piedad medieval.

De una rueda de bicicleta al conejo verde. Es casi un lugar común. La Rueda de Bicicleta (1913) de Marcel Duchamp –una rueda de bicicleta dispuesta sobre un banquito de cocina –es el referente y antecedente de las "nuevas" obras de arte que son "cosas" o son "acciones" o tienen como soporte a seres vivos, humanos o no humanos ¿Provocación por la provocación? No.

Ya lleva mucho tiempo esta "provocación" que ya no es tal. Preguntémosnos más bien qué nos sucede como sociedades para que este sea nuestro arte.

Pero volvamos a **Kac** y su conejo verde. Ésta como otras obras del polémico brasileño están muy cerca de la ciencia. De hecho en ningún taller y con ningún pincel pudo darse vida a esta conejita transgénica de nombre Alba, a la que inyectaron un gen de medusa del Pacífico norte.

Alba, albina, tiene ahora la capacidad de lucir verde fluorescente al ser expuesta a la luz ultravioleta. Obra de ingeniería genética... ¿O del arte?.

¿Arte o ciencia?

Alba no llegó a ningún Museo porque los científicos que le dieron vida y singularidad genética (en Avignon, año 2000) no se la entregan al "creador".

Más allá de la polémica sobre la propiedad de Alba, la muestra de **Kac** en Buenos Aires nos confronta con la necesidad de reescribir los límites del arte.

El arte dice **Kac** "siempre implica una visión personal en diálogo con su tiempo...no se trata de mostrar una habilidad técnica, sino de crear una visión reflexiva y poética a través de un elemento plástico".

Alba, la albina obra viviente nos remite a lo efímero del cuerpo (morirá como todos los mortales, aún con su belleza singular). Alba nos remite al matrimonio arte/tecnología.

¿Acaso no son tecnologías el pigmento, el óleo, el bronce, el hierro, el aerógrafo, la luz, la fotografía, el cine?

Alba es arte porque su propósito fue estético, la ciencia fue el cinkel, el pincel y el instrumento (en este caso la proteína GFP) con el cual se creó.

¿Acaso no es ciencia la perspectiva lineal que revolucionó la pintura del Renacimiento, también transposición de la ciencia al arte? Cabe preguntarnos si en la era del conocimiento en que vivimos este arte y no otro es el testimonio que se ajusta al paradigma científico y tecnológico que nos tocó construir y atravesar.

Ya remoto aquel dilema puramente formal entre figuración y abstracción, el arte contemporáneo transcurre entre ideas y proyectos, más cerca del laboratorio que del taller, intelectual, racional, bien lejos de los procesos "artesanales" de la mano que daban vida a la obra de arte tradicional.

Eduardo **Kac** y su coneja fluorescente Alba son un testigo de nuestra era, no es casual que haya nacido con el siglo.

Solemos concebir el arte como una imagen para degustar, cuando fuera del occidente moderno el arte ha sido testimonio.

Ya lo decía Leonardo cuando provocaba la ira de Buonarroti (Miguel Angel): "el arte es cosa mental" ¿Pensaría el genio de Vinci en una obra de arte que no fuera un artefacto sino una idea expresada a través de un gen?.-

## Exposición sacra en Buenos Aires

El Centro Cultural de la UCA mantendrá abierta la muestra "20 años de Arte Sacro – Retrospectiva" durante esta Semana Santa para que las personas que transiten por Puerto Madero puedan aprovechar para ver una excelente muestra en sintonía con los valores que se viven justamente durante esos días.

La Exposición permanecerá en la UCA de Buenos Aires: Av. Alicia Moreau de Justo 1300, y podrá visitarse de 11 a 19 durante los cuatro días de receso y de martes a domingo hasta el 16 de abril.

Luego se inaugurará el 29 de abril en la ciudad de Rosario en el marco de la XXV Asamblea Federal de la Acción Católica Argentina, en Pellegrini 3314 y estará abierta a todo público hasta el 22 mayo, de lunes a viernes de 10 a 20.

La exposición reúne una selección de las obras premiadas en las nueve bienales de Arte Sacro realizadas en la Argentina desde 1986 hasta la actualidad, con artistas como José A. Marchi, Marcos Borio, Hugo de Marziani, Adrián Denegri, entre otros.

También participan de la esta Exposición obras de artistas ya consagrados, como Eduardo Mac Entyre, Raúl Soldi, Stephen Koek-Koek, entre otros.

La Muestra "20 años de Arte Sacro –Retrospectiva" se realiza en el marco de la X Bial de Arte Sacro, un Concurso de pintura que convoca cada dos años a miles de artistas nacionales e internacionales.

La Retrospectiva es, por lo tanto, una invitación y una fuente de inspiración para que miles de personas participen del concurso de este año.

"20 años de Arte Sacro –Retrospectiva" invita a la contemplación y a la reflexión del fenómeno de lo sacro, en un encuentro de fe y cultura, donde se rescatan aquellos valores esenciales que resaltan una verdadera conexión entre el arte y la fe.

En ella confluyen los valores sagrados y la creatividad de cada artista.

## Libros útiles para chicos con miedos



Ayer se presentaron dos libros infantiles titulados "Ardillita y la nueva escuela" y "Un hermanito para Gregorio", cuya autora es la escritora nicoleña María Lidia Brunori de Civilotti.

El acto se concretó en el Salón Constituyentes del 53 de la Casa del Acuerdo de San Nicolás, y contó con la presencia de padres, docentes y niños.

María Lidia comentó a EL NORTE que espera que estos libros sean de utilidad para padres y docentes.

"Los libros tratan sobre los miedos, y pensamos que era algo interesante para el chico que tiene dificultades de comunicar un problema, un cambio en la escuela, o la llegada del hermanito; la maestra por medio de las actividades que contienen los libros puede llegar al chico, a dilucidar qué le pasa", dijo.

"A veces la situación es difícil, los papás no saben por qué llora o por qué no quiere ir a la escuela. En el jardín también se trabaja este tipo de historias para que los chicos puedan expresarse y perder el temor de comunicar a otro (papá, maestro) qué le pasa", remarcó.

Los libros "Ardillita y la nueva escuela" y "Un hermanito para Gregorio", fueron escritos pensando en chicos de 3 años en adelante.

María Lidia escribió en 1973 el libro Caracolito de poesía.

Fue docente durante muchos años y tiene experiencia con chicos por su trabajo en el aula, además de su rol con sus propios hijos y nietos.

Ambos textos integran la Colección Luna de papel de la Editorial Bonum de Capital Federal, y forman parte de la Serie Piedra libre a los miedos.

El diseño gráfico e ilustración de las publicaciones corresponden a Evangelina Civilotti y la organización de las actividades estuvieron

a cargo de la licenciada María Cecilia Civilotti.

La presentación del libro estuvo a cargo de la profesora de Lengua y Literatura María Angélica Piccardo de Di Rocco, y Claudia Marisa Wanzl, maestra de nivel inicial.

La coordinación de la actividad estuvo a cargo de la escritora Silvia Mathieu y el espacio musical correspondió a la profesora Cintia Bravo.-